

صالح فضل

« كلما ضاقت حلقاتها فرجت »

هذه العبارة من المثلثات.. وقد عبر عنها المصمم بحلقات متشابكة سوداء تجمعت في تكوين متوازن مع خطوط دائرية ومستقيمة.. كما تجمعت أيضا نقاط كلمة « حلقاتها ».. فالنصير بين حرف اللام والالف.. لتعبر جميعا عن الضيق.. بينما كلمة « فرجت » ظهرت في اللوحة بلون أبيض وخطوط مرنة وكأنها تبتلع بالفرج بينما ظهرت تقاطعها كبيرة ويضاء بعد أن خرجت من مرحلة الضيق.

أحدث الإصدارات

- ٤ صفر
- رجاء عالم
- منشورات النادي الثقافي بجدة
- الطبعة الأولى ..
- هي القصة المأثورة على « جلازة شرف » في مسابقة ابن طفيل لعام ١٩٨٥ م .. والتي ينظمها المعهد العربي الإسلامي .. بمصر
- والقصة تتسم بذلك العالم المعقد الذي للث ان تقيه الاستلاسة رجاء عالم في كتابها ومثلها .. وهو تعبير عن الرؤية الفنية والفكرية الحديثة المتشابهة والمعقدة في العصر الحديث بوجه عام .. ومن الرؤية الفنية والفكرية المعقدة للمؤلفة نفسها التي تمتلك أربا ثقافيا مثالا يتجلى يوما في نصوصها ..
- علم الاجتماع اللغة
- تأليف د. محمد عثمان - ترجمة د. ..
- منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة .. الطبعة الأولى ..
- الكتاب يدور حول علم اجتماع اللغة .. ويوضح بين لغته جسمية جيدة من المصطلحات والنظريات والمفاهيم التي تتلاقى بهذا الفرع الحديث من علم الاجتماع
- وقد حاول المترجم من خلاله ان يسهل ثغرة في المكتبة العربية الاساتذة والاجتماعية مؤلفة د. محمد عثمان ..
- الاجتماع بجامعة كوينستون له مؤلفات واسعة بالغة الحية .. في مجالات علم الاجتماع التواصلي
- علم اجتماع اللغة والدين والقيم ..
- الشعر ومفاهيم المرحلة حول
- الحداثة وحوار الاشتغال الشعرية الجديدة
- د. عبد السلام المصري .. ود. ..
- عبد الواحد لؤلؤة .. ود. ..
- الواسطي .. فاضل شمس
- دار الشؤون الثقافية العامة ..
- يضم هذا الكتاب بعض دراسات الحلقات الدراسية التي نظمت في مهرجان الربيع لاول مرة في عام ٨٥ م تحت عنوان « الشعر ومفاهيم المرحلة » وقد كانت هذه الدراسات علامة مضيئة في وهي المرحلة الاولى منهم شروها .. وذلك فهي تعد مرجعا هاما للدارسين ولعموم المهتمين بالادب بالبحث والتجارب كافة
- ديس الايستيمولوجيا او نظرية المعرفة
- عبد السلام بن عبد الحلي سالم
- دار الشؤون الثقافية العامة .. اتفاق
- عربية .. بغداد
- ان الغرض الاساسي من هذا الكتاب هو الوقوف عند بعض المتعلقات الكبرى التي عرقلتها بعض المعارف العلمية .. لان اهل مسماها والتاريخ لها .. بل يهدف الى رصد مظاهر التجدد والطلاقة فيها باعتبار انها كانت مناسبات لاعادة النظر في المثلثات ولما ينظر اليه على انه اول ادراسي للتساؤل حول صلاحية والتشكيك فيها
- السليمانية واللغة العربية لتلازم
- تركيبة ودلالة
- د. عبد القادر الفاسي الفهري
- دار الشؤون الثقافية العامة .. اتفاق
- عربية .. بغداد
- يقتل هذا العنوان على كتابين يهدفان الى لقاء الضيف على اللغة العربية في واقعها النظري والعملي في جوانب تخص تركيبها ومعجمها واساليب تنميتها



صالح فضل

صالح فضل

الحب في هذا الزمان يراعى...
كالحزين لا يعيش إلا لحظة البكاء
أو لحظة الشوق

الحب يلهو لحظة الخلق (١)
وإن تمضي في قراءة نص عبدالصبور .. لأن الوسيلة الجديدة
للك .. أن تكون المنهج الاجتماعي ولا التاريخي الذي يبحث عن
أبنية الوعي .. بل منهج الشوق الذي يشر على أبنية الشعر
ويبحث في تراكيبها وتوابعها وخضوعها لجدلية الضيق والغلاب
وتعبر مسافة جيلين إلى مقطورة شوق لتتذكر غنايتها اللغة
الأسرة .. ولتتأمل هل استطاع هذا المنهج الاجتماعي أن يلج بنا
عالمها الضيق الخاص ؟

المستوى النفسي
٢ - ٣ فإذا انتقلنا إلى المستوى النفسي فإن التحليل ينطلق عنده
من تحديد أولئك الذين يترك العقل في القصيدة .. على أساس أنه إحسان
الشاعر المتخصص بذاته .. وترجيسته .. الخوض .. أو الموضحة المتأخرين
واستلزام مرحلة المرأة المتكوية لديه ..

١ - ليس الحسن .. كما يقدمه الشاعر .. حقيقة مادية متجسدة
الخارج .. بقدر ما هو كلمات شاء وإلهام شعري .. فالتشعر هو
الجمال .. ومن ثم ينبغي أن يكون مولاه .. والحسناء التي تميل
الشاعر تتذكر لرب تعتمها وسيد جمالها .. وتذكر بغيرها ..

وترجيسته المركزة في شعره ..
٢ - قد لا يلهو ذلك إلى قصيدة كقصيدة .. لكنه لا يغفلها أن
اسمه وشعره .. بل يتأمله هذه الشهيرة عندما تتذكر في لها
الاسماء .. إنها بذلك تتنقل من موقف الضميمة إلى موقف
الناقد .. وتسبق عيشه ..

ج - بلاب الكلام - من منظومة الحب - دورا رئيسيا .. في الذي
يحول العلاقة من سلبية إلى ايجابية .. من ثغرات وابستلها .. وأن
مواعيد ولقاءات .. أنه سحر الكلمة .. خاصة عندما تكون شدة .. إذ
تصبح هي الفعل ..

د - يتكلم الشاعر بحالة .. عويرة .. ويهوية .. عندما يسبح هو
الطوبى .. المعنى الذي .. هو المشوق لا العاشق .. لا يبارح فردا
أو ذاتا .. وإنما باتت لهذه اللغة .. فتعبره .. في الناس ..

والآخرين ليسوا بشرا .. وهم القادرون على الحب بقدر العذري
وهي هواء يتنفسون شرارة .. تلك ذروة الترجسية الشعرية في
اختزال الآخرين .. ومرحلة التحديق في مرآة شعر الطفلة
للحسب بالذات

وقد يمتد الباحث في هذا المنطق فيلتبس تنزلا له في أعمال
شوقي المتأخرة .. خاصة تلك التي تدور بأسرها حول الحب .. فيتحقق
سريته .. مجهول إلى .. دلالة مرجحها على ذلك عذريته بطنية ..
بقرامة مكثلة - إلى تحديد .. فيمنعه .. فقلها لمراسم يلهو
الشعر .. باعتباره محرك ليل الحب قيس .. وموت قيس للتشبيب
يليل .. حتى لو أدى ذلك إلى فقدان كهيبة .. بوسر عداة منازل
له .. ومحرك ولد للاقتدار بابل .. وسبب تقديسهم مساسها .. -
فشعره يقيس أصل البلاد .. لقيت يدو يولي الصلابة
كسماها جمالا فلهذا .. فلما ألتفتا كسماها جمالا
إذا جئتها لأذل الحقوق شهتني فداستها أن أتلا

الشعر - لا الحب - في مجنون ليل هو المسئول عن حياة
الأيام .. ومن موتهم أيضا .. فإذا عدا إلى مقطورة وجدنا أن
الترجيبة الموضحة فيها قد انضمت إليها حالة نفسية أخرى جعلت
لها مذاقا خاصا .. فقد كتبها الشاعر وهو في فرنسا .. وجعلها
تصديرا لخمسة في الخديوي توفيق .. وأراد بها شعوريا .. كما يحدثنا
هو نفسه .. أن يترك لونا من التجديد الحديث في الغزل التقليدي
يجعل المدة مقبولة مستساغة .. لكنه .. وهو يفعل ذلك .. كان أول
من يدر زيف موقفه .. فلما أن يكرها شاعرا .. صادقا .. مثل هؤلاء
الشعراء الذين يقرأ بعضهم .. ويأبى بعضهم الآخر على مقاص
باريس .. وعندها يتعين عليه أن يجر أفعاله ويملك بلقب شاعر
وأصالة وحداثة ليحقق في المنهج طريقا عن الخطوة والشهيرة .. وقد
لجا لحل توفيق معلق .. جعل المقامة لنفسه والخاتمة لمعجمه .. وهو
حل الشاعر العربي التقليدي الذي لم يذهب إلى باريس .. ولم يغير

الشعر العربي ..
لكن نفس هذا الموقف لم يلبث أن
انتهى به إسقاط حاله كشاعر ..
عبارته الغزلية .. والإسقاط .. كما يقول
علماء النفس - عملية لا شعورية ..
الفرقة نفسها فيها بالأسواق عبيد البغين
ومصورة مكبرة فهو يذبح نفسه بين
الحل .. منه في ذلك مثل تلك الحسنة
التي تتعرف عليها من أول كلمة
المتاحية للقصيدة بأنها مذبذبة
ومهما كان وهي الأطراف الأخرى به
الخدمة فقد لجست الرأي بشفاقة
الإسقاط .. فامر الخديوي بذكر المد
دين الغزل .. وعن على محمد الجوزي
الرسمية أن يضمن بأسم ما
القصيدة .. ربما لمشاركه الشعر
وجدانيا في الخداع وتراؤده من
وانتهى الأمر بتعطيل الشعر من
الجزين .. أي أن الخداع الغزلي
اصطدم بمستوى الخداع السبي
وتكشف فيه

هل يستطيع
المتنوع
الاجتماعي
والنفسى
ان يلج
بنا عالم
الشعر

الشيء الحاد

إشكالية المنهج

د. صالح فضل

لجد املي غر دواوين للموتى .. لا تظفر لشعر فيها .. وتصلك للحياة
يحدثون فيها حلو القدماء .. والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا
ممكن مدحا في مقام عال .. ولا يعرفون من الشعر إلا
الاسم في البلاد .. فهاهنا التي هذه المثلثة .. واسمها لها على درج
الخلاص في حب صفتي .. واقتناها على قدر الامكان .. وصوتها عن
الايصال .. حتى وفدت بفعل الله اليها .. ثم طالت العلم في أوربا
فوجدت فيها نور السيل من أول يوم .. وعلمت أنني سأسأل عن تلك
الهيئة التي يؤثروا الله ولا يؤثروا غيره .. وأني لا أفرى شعرا حتى
أشعر الناس خبراتها التي لا تدر .. وإذا كنت اعتقد أن الإوهام
إذا تمكنت من أمة كانت ليغاي أيتها كالأوهام ليطلق لقوله .. من
جديد المعنى .. وحديث الأساليب يفر الإمكان .. أن أن رفعت إلى
الخديوي توفيق قصيدتي التي أقول في مطلعها ..

والخواتم يغفرهن حسناء
وكانت ألدائع الخديوية تنشر يومئذ في الجريدة الرسمية وكان
يصر هذه استاذي الشيخ عبدالكريم سلمان .. فرجعت القصيدة اليه ..
وطبق منه أن يسقط الغزل ويترك النديج .. فود الشيخ لو سقط النديج
ونشر الغزل .. ثم كانت النتيجة أن القصيدة رمتها لم تنشر .. فلما
بلغني الخبر لم يترددت علما بأن أحتراس من المراجعة في الشعر الجديد
دفعه واحدة لما كان في محله .. وإن الزلل معي إذا استمجت ..

١٨٧٧ - ١٩٢٧ م .. لم يكن قد جاز حيزه الخديوية والخديويين من
عصره .. وكان نزل ليرسا .. بين باريس ومونتريال .. وهي قطعة من قصيدة
مسيحة شاع شعراها التي صدر .. فلم يبق شعري في ديوانه .. ولم يشر
عليه جامع الشرويات المعجولة .. الذي وصف هذا الجزء المتريحتا
تألا .. هي قطعة فذة .. قلقة بذاتها .. ليست من نوع الغزل الذي
يسبق النديج .. هي أبنية حب وتكثيف .. ونقطة بارسية يكاد يتوحد
شذاها ..

ومع أن شوقي يرى أن هذه القطعة كانت مسمة في التجديد في معانيها
واسلوبها .. وأن رفضها كان من قبيل متسمة اليوم صدمة الحداثة في بلاد
الخديوي .. وإنما كانت سلبية على عصرها .. مع تنميتها له .. إلا أننا
لنأخذ الاشارة الترفيحية شهادة أخرى للاح شعير أرسلان في كتابه
« شوقي أو صداقة ٤٥ سنة » .. أن يقول ..

وفي أثناء اللقاء الأول .. ١٨٩٢ في باريس .. كنا نتذاكر حول أمور
كثيرة .. ولكن أحد حديث كنا نخوض فيه هو الشعر .. وكان مع شوقي
ميوافق للتكثيف .. وكان يحفظ منه .. ولأنه أنه انطبع عليه .. ومضى
هذا أن قلما لم تكن لغة بارسية خالصة .. بل كانت أيضا من آثار
المرحلة .. عند شوقي .. وهي سابقة على مرحلة اكتشافه للهاء
زجر .. وهو في أسر البديعي .. مما لم تفرش له الدراسة الترفيحية حتى
الآن .. فلهذه اللغة الشعرية لم يكن للادب الفرنسي وإن كانت هناك
وانما هي محاكاة صريحة لنظريات المثبت التي لا تفر من حب حقيقي
والجهد بالمرأة والجمال في مشاعها .. بقدر مكثات مرسا شعريا قويا يدل على
انتمائه بالجمال .. وفكره على تجسيد مظهره ..

وقد شوقي هنا .. في إطار هذه البيانات التاريخية المحددة
التي يوظفها المنهج الاجتماعي لفهم النص .. لم تكن بالجمال
الأنثوي .. وإنما بملوح الحياة الفرنسية التي تتمتع فيها المرأة
بحرية العلاقات .. وهي الحقيقة البادية التي كانت تعجز الشرقي
عند وقعه في الغرب .. وأرتطامه بواقعه .. فلانس يرسم لنا صورة
تنتهي إلى نمط الحياة الفرنسية في نهاية القرن الماضي .. وربما كانت
تصل صوبها تتنقل إلى الميادين الأرستوقراطية المصرية المرملة
بكتلة الحياة الفرنسية واندماجها .. بل والتحدث بلغتها في معظم
الاحيان .. فهي فتاة ترضى المجتمعات .. وتتلفظ بكلمات الغزل والثناء
برشاقة .. وتتحدث مع بعض مرسليها في مودة تفصح لترتيب منظم ..
وتتوسى إلى أذن من الهوى المكثف بالغة .. إذعانا لقيم الشرف
والفضيلة .. ولكن هذا الهوى لا يلبث أن يجمع ويقلب .. فالفتاة
حسنة .. والمجتمع مفتوح .. والأغراء متصل .. فيصيرها الغرور
وتتعدد علاقاتها .. فتتجاهل صاحبها الأول .. فيغيب بركة بارسية
عليها .. ويتهمة بأنها هي المخدوعة .. في وسط يتبادل تهم الضحية
والضام على المستوى السياسي .. والعلاقات الشخصية .. ويترك عليها
حسنتها .. فهي مجرد غانية مغرورة في مغامرة عابرة .. بهذا الفهم
المضبوط للنص تتعرف على موضوعه .. ونشوي بعض ما يشير إليه
في الواقع التاريخي للمبتئين الذين كان يتحرك بينهما الشاعر في
شبابه ولتأمل العلاقات المثالية بين أطرافها .. القائم على الاقتصاد
الذلة .. ومداواة الآخرين وخذاعهم .. وأدعاء الطهر خضوعا لقيم
السائدة دون صدق أو إخلاص .. ويمكن أن نربط ذلك بتأخرات لقيم
الطبيعة التي يعبر عنها .. ونعبر في التحليل حتى ندره طريقا من
رؤيته للحياة اعتمادا على هذه المقطورة الشعرية .. بل يمكننا أن
نتفقد هذه القطعة كشهادة على عصرها .. ونوع الحب فيه .. بالرغم
مما يفرضه شوقي عنها .. ونستحضر ذلك تعريف شاعر آخر لها
لتوضيح المغارة بين المصريين .. فندما كتب صلاح عبدالصبور
عن الحب في هذا الزمان أقام وفيه بالثغرات المصرية على أساس
الاختلاف مع شوقي .. إذ يقول ..

الحب يراعى .. قد كان
يخضع للترتيب والحسين
نظرة .. فالتسليم .. السلام
كلام .. سعودي .. فلقاء ..

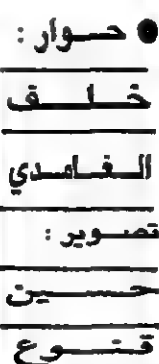
الزمن يا صاحب الزمان !
قد يلقي في الحب علقاشا
من قبل أن يبيتسا

وأخيرا خدمة لتوصيل الطرود

تهتم بتلبية احتياجاتك في المقام الأول

وتخدمك بسرعة فائقة

مصطفى
أمين



وحيث ان
الاعمال
في فقه
المسلمين
بمستوى

بطيئة جدا
في القراءة !



لشعر العربي
 من نفس هذا المثلث
 انتهى به إسقاط خط الرأس
 انحرافه انحرافاً
 عنه الشعر - على أن
 حركته تكون في
 وجهه متحركة فهو
 ينحرف عنه في ذلك
 من غير انحراف
 انحرافه انحرافاً
 عنه الشعر - على أن
 حركته تكون في
 وجهه متحركة فهو
 ينحرف عنه في ذلك
 من غير انحراف

التصريف للنفايات المختلفة خاصة فضلات
المصانع مع الزيادة السريعة في عدد السكان

بريشة - محمود كحيل - ١٩ - ١٣٣٠



اعظم رسام كاريكاتور عربي.. « يلطش » افكار « بول سيب » !

حوار مسموع

مع قارئ

• الو عكاظ ؟

نعم تقضي ..
اعتدال ... اسمي اعتدال
يوسف فطمان اريد ان اتيه
التليفزيون لخدمة وقعت في
برنابج الاطفال لايمكن
السكوت عليها !

عكاظ : اي حادثة
تقصدين ؟

اعتدال : يوم الجمعة الموافق
٢٠ من شهر رجب الحالي وفي
برنامج نادي التليفزيون
الذي يقدم بالفترة الصباحية
وفي فقرة المسابقات وقعت
اللعبة امل الشراوي في
اخطاء لغوية قاتلة .. نعم
قاتلة لانها اشركت الاطفال
معها في الخطأ .

عكاظ : ما الذي حدث
بالضبط ؟

اعتدال : سألت المذيع
احد الفريقين من « درج » -
بفتح الدال والراء - فرد
عليها طفل من المتسابقين بان
جميعها « درجان » او
« درجات » فخطأته لتقول
بان الاجابة الصحيحة
« ادراج » ! ومبررها الذي
قالته على مسمع من الصغار
انها في الاصل درج .. بضم
الدال وتسكين الراء !

ثم سألت عن معنى
« بلد » ففرد عليها احد
الاطفال (بلدان) وهذه
الاجابة صحيحة .. لكنها
اصرت على ان الاجابة خطأ
وقالت ان معنى (بلد) ..

بلدتان .. وجاء على لسان هذه
المذيعه الصحيحة ان جمع
(لقي) هو اققاه .. بينما
جميعها « فقاه » .. لهذا
يجب على الاخت مقدمة
البرنامج ان تكون اكثر
حرصا في العلاقات القاصيه
وان تعامل اتقان اللغة
بحرصا لان عملها كمقدمة
برنامج يتطلب منها مثل هذه
الحصافة اللغوية . !

قوت بيتي وبين نفسي ان اتابع عن كتب .. نشاطات .. هذا
الفنان .. وعلا عاد كحيل لعادته القديمة .. وهذه المرة
اقتبس .. رسما من مجلة « الحوادث » للرسام الانجليزي
« فليب وارين » الذي كان يعمل بالقسم الفني في الحوادث
خلال تلك الفترة . وقد قام كحيل بتغييرات هنا وهناك مع الاحتفاظ
بالفكرة الاصلية وكبرت السبعة . فهذا رسم متقول من خلال
لاحد كتب الرسام الأمريكي « تومي انغبر » يوما تذكير بكنز
ثم رسم آخر تذكير منذ عدة شهور بصحيفة « المسلمون » تلك
كالية من نفس كتاب « ابن الرسوم السخيرة » في السبعينات .. بل
واوجه العجب انه خرج برسمه الجديد بعد صفحات معدودة من
رسمه السابق عن قبيلة النثرون .

انتهي كلام .. محمد مخلوف .. وبقي ان اسأل .. هل يستحق
محمود كحيل لقب « اعظم رسام كاريكاتير عربي » .. !

محسن مجبل

استشهد هنا بما كتبه محمد مخلوف في مجلة المستقل عن
رسام الكاريكاتير محمود كحيل الذي وصف بلته « اعظم رسام
كاريكاتير في العالم العربي » .
يقول مخلوف :

رسم كاريكاتيري لمحمود كحيل شككت في امره .. اذ كنت متأكد

انني قد رايت من قبل .. ورايت اقل اوراقه المتقصة

فصلت اثنى للكاريكاتير الذي اولى اهتماما خاصا .. وبالفعل

وجدت كتابا من الكاريكاتير بعنوان « ابن الرسوم السخيرة » في

السبعينات .. وفي احدى صفحاته وجدت الرسم الاصل

للأمريكي « بول سيب » الذي نشره صحيفة « بوستون غلوب »

وهو رسم عن قبيلة نثرون متقول بهذا القدر وترجم حرفيا .

يشير مخلوف :

باي.. باي.. عرب..!

الكثير .. كما يقال لاشبه ولا
كافية شرة .. فمعتا نجد من
يعرف القليل من اللغة العربية
سوية سوية .. فخطابه البعض
متعمدا يروج لسانه بدل ان يكلمه
بطريقة عالية .. فمثلا لو اراد ان
يصف له موقع او عنوان تسمع
يقول لغز العربي .. انتة فيه على
خل .. انتة فيه يلف يلف .. انتة
مناك فيه بيت .. فلان .. هذا فيه
ابيش ..

ان لغتنا العربية هي لغة

القرن الكريم مستورها الحكم

فلذا كان هناك من يستحق ان

يقتر بلغة في هذه السيرة فهو

نحن وليس الفرنسيين او غريم ..

لما بلنا كن يرد ان يجر

اللغة كما قال الشاعر حافظ

ابراهيم على لسان اللغة العربية

ابرجوني قوم .. عا لله مظهر ..

ان لغة لم تتصل براءة

سالم مبارك خليفي

جامعة الملك عبدالعزيز

شده لتبليغي والى اعتمالي
مكتبه الاخ عبدالله بن علي
الزهراني في العدد ٧٥٥٧
وتاريخ ١٤٧٧هـ عن فقدان
الوعي اللغوي بيننا ومحوه
وتعمد الكثر للحدث بلغة
اجنبية والانجليزية على وجه
الخصوص فتجد المتخصص
ينطق كلمة او جملة انجليزية
انها حبيبه مع زميل له او
جماعة يتحدث الجهم ولا تدري
هل لاظهار له موقف ام ملا ..
نحن لانفك شدة تعلم بعض
اللغات الاجنبية على العكس
فقد قل رسول الله صلى الله
عليه وسلم .. من تعلم لغة قوم
امن مكرهم .. ونحن نعلم ان
لغة التعليم في الكليات العلمية
هي اللغة الانجليزية ومعظم
الكتب والمراجع العلمية
والموسوعات العلمية بلغة



« التوباد » .. الوجه الآخر للثروة !

قد يكون ما كتبه يمثل رأيي الشخصي او رأي المجموعة المختصة
بالاصدارات الثقافية بشكل خاص .. ولكن بغض النظر عن ذلك من قبيل
الافراط في الاطراء او الاسراف في التقليل ..
فلن ملف « التوباد » الصادر عن جمعية الثقافة والفنون والذي
يعني بالثقافة والادب والابداع هو ثمرة جهد طيب ثقلها بكل
القول .. وليس من واجبا فقط ان توجه وتتمنى بل علينا ان نلف
ونصق تحية لكل الاعمال الجيدة الرامية الى ازدهار العطاء الابدي
واوراز الوجه الاخر للثروة كما تفضل سمو الامير فيصل بن فهد في
مقدمة العدد .

بعد التوباد من تلك

الاسمال التي تشرع عمدا

تراها لأول مرة لك امم

شبه متن وجار يستحق

الاستاذ والمصاحبة

والاستاذة وما التي لست

شاعره ولا خطيب مفوه

فاني اكتب بان اعبر من

فرحتي بمثلتي البدائية ..

ان شكك .. عا الله اكرم

فرحة ليس لاني لم اري

شيئا بهذا المستوى من

قبل .. وانما لاني وعلمت

بين ايدينا استعنت ان

امتلك هذا المستوى

وبين طيات هذا الملف

اجتمعت العديد من انواع

الادب والثقافة من حالات

الى دراسات وتحليلات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

الى قصص وروايات ..

• للزجل رأي

• لم نولد.. وفي

افواهنا ملاعق ذهب !

• قرأت كتيبة القراء مقالة للاخت سهام الحكي ترد فيه على بعض
الفتيات بشعور صرف المكافاة للطلبة الجامعيين في العدد ٧٥٦٦ والتي
هنا اضم صوتي مع صوت الاخت سهام مؤيدا لما قالت .. كما ان
اضيف مايجول في خاطري على صدر جريدتنا المحبوبة عكاظ

اقول للاخوات قاطمة ابراهيم .. وابيل السلماتي .. واسماء اليوسف اذا
انتم الله عليكم واعلمن ان فضله فاحمدن الله على ذلك لانه يوجد اناس
محرومون ولكهم اغنياء بجزء انفسهم لا يسألون الناس الحافا .

فاذا علمنا ان بعضنا من هؤلاء الطلبة ليس لديهم دخل مادي وانهم
متفرغين للدراسة ولطلب العلم فمن اين لؤلؤة الطلبة ان يبرروا الكتب ؟
.. من اين لهم ان يصوروا المذكرات ومن اين .. الخ اوبس يستطيع
تحقيق هذا من المكافاة التي يحصل عليها ؟

واذا كان في نظرك ان هذه المكافاة التي تدفعها الجامعة للطلبة لا
تستلطن بها احضار فستان لكن .. فإذن بعض الطلاب يرى هذه المكافاة
اليسيرة في نظرك .. كأنها آلاف الريالات والسبب في ذلك انه يعتمد عليها
اعتمادا كبيرا باعتبارها مصدر رزق بالنسبة له ولأهله وعندما صرحت الدولة
جزاها الله خير الجزاء مكافاة للطلبة فانها وضعت نصب عينها عدة
اعتبارات لعل أهمها هو وجود بعض من الشباب المغتربين ان جاز لي القول
والذين انرا من مختلف قري المملكة الحبيبة ليتقاربوا بالجامعات ويتقاربوا
بالعلم ويسامروا في بناء الوطن .

فاذا كانوا محتاجين لهذه المكافاة هذه هس خولة جيدة من خطوات
هذا الوطن للحطاء اما اذا كانوا على مستوى مادي جيد الا تعتبر هذه
المكافاة حافزا وادعا ليل المزي من جدوى الدراسة المتواصلة .

اخيرا اقول للاخوات عاظ .. وابيل واسماء اذا ولعن وفي افواهكن
ملاعق من ذهب فارعين واحفظن على هذه النعمة لان بالشكر تدوم النعم
وتذكركن ان هناك شباب وطلبة القائل الذين يكافون في هذه الحياة من
اجل الوصول الى اعل درجات العلم فالاولى بنا ان نشجعهم بدلا من ان
نثبط من معنهم ونزيمتهم ونشكرهم لجريدة عكاظ وللأراء الاعزاء .

حسين جابر

كلية التربية بالمدينة

مقترحات الناس

اقتراح من وري

كان اسبوع المور الخليجي

لهذا العام حول المدلولات

للخطوط الارضية ولقد كان

اسبوعا ناجحا في التوعية

الشاملة ولكن وبلايس القريب

واكتفه فعاليات الاسبوع ككت

امام للكتب الصحي جيدة

خطوط ارضية للمشاه وعند

مقارنتي لرجل وامرته يريدان

عبور الشارع من الجنوب الى

الشمال اخذت اشر بالاشارة

المنطق عليها في مثل هذه

الحالات .

لكن .. ومع

الاسف الشديد

لم يتقدم احد

بوجه الاشارات

بل انهم استروا

في طريقهم وكان

الامر لاينتهي

حالا !!

اقترح وضع

اشارة صوتية

عند جميع

التقاطعات التي تم

وضعها على

الخطوط الرئيسية

فعل اصحاب

السيارات

يتقدم بها !

محمد علي

سعد

الحريي

جدة

للزجل رأي

• زواج

عصر المداة

الزواج من اقل واعظم .. واسمى واقس الروايت

الانسانية للزواج رحلة سفر طويلة .. وفكرة بين اثنين

وفي تتجلى كل معاني الحب والسوق .. والاخلاص ..

والوفاء .. والطاعة والمسير .. والتضحية والتفاني وكذلك

ابداع وحكمة وعظمة الله الخالق جل شانه .

الزواج يمثل اللغة بالانسان للانسان ان يكون

مسئولا عن لسان الطرف الاخر .. ويحيث يستطيع

المرء ان يجد كل احتياجاته لدى انسان .. ويمكنه اقامة

علاقة طويلة وصانقة وقوية ومبتنة معه قال الله تعالى

« ومن ايته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتستذكروا

الها .. وجعل بينكم مودة ورحمة » ..

الزواج الناجح هو ذلك الزواج الذي يقوم على اساس

متكاملة من حيث التكافل الاجتماعي والمادي .. والثقافي

الذي هو عامل اساسي لنجاح الحياة الزوجية

واستمرارها .. ويطبقها .. لكي يكون هناك توافق

واستمرار فكري بين الزوجين .. ذلك ان اي فواج يقوم

على الصلحة او اللداة وحدهما تكون نهايته سريعة

ومصيره الفشل .. لان نهايته الصلحة ينتهي كل شيء

والانفصال الشديد ان مفهوم الزواج عند البعض لايشير

كونه ربح او خسارة حتى لصيحت اللغة كالمسألة تراع

وتتبدى .. والرايح هومن يدفع اكثر في عمره فبه

المادة على كل شيء حتى على العلاقات والروايت

الانسانية .

فايزة سالم

حول الكلام المشبوه

اصلاح السائير

التي تردت في الغرب عن لغتنا العنسي ولكننا كانت
محاولات ياتن جميعها بالفشل فكيف ياتي اليوم الذي
نجد انه من فخرنا اننا من يرمي نفس المغول
وكيف يقول السائير ان اللغة المحفلة هي لغة
النضرة ولغة العنسي لغة الفرح والخير .. الخ
ويصف بنا لغة العلم والتفكير والحيث .. وبني
عقل هذا الذي يقصد واي منتج تلك الذي يهدف
اليه .. وهو لا يري ان من احد انسان خطاها بحر
العرب واخرها الحضاري .. نعم اننا انعمت على لغتنا
العنسي ونسبنا بالبلديات العربية المحفلة مسبقا
لغيرنا في العالوات وصرا متقول عن لغتنا نحن
عنا العلوم والفنور والآداب .. ومقول الاخ الصابر ان
البلجات الخفية من لغة العرب ان اتي هذه

بعضا كنت اتصفح جريدة عكاظ العدد الصادر في

رجب الجاري وفي بصري على عنوانه اننا انتم كثر

وهو مقال مشهور في صحيفة السبئية .. ويتناول

المقال ما فيه الاخ صلاح السائير من ان اللغة العربية

العنسي لغة الضعف والكنة وغير قادرة على نقل

الغنى

لقد سمعت ويحل اسف كائني ضعت بجبر جلد

ونعمت ان نعلم اننا لا نصدق في عربي فالحرح يحور

اعيد عينا نحن مثل هذه الاكراء من ابناء اللغة

وهذا يعني اننا لا نصدق في عربي غير العرب اذا شرب

البيم مثل هذه الاكراء التي سبق ان رددتها بعين

ان مقالة الاخ السائير قد ردت بعض اراء المشبهة

لُونجَاين
صناعة سويسرية مميزة
دزوة في الدقة

(أ.العقبة لانتان ٢ - الجانية لانتان ٢.٧ - انتة لانتان لانتان)

شركة الحبيبي التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.
البحريه - جدة - هاتف ٢٤٠١١ - ٢٤٠١٢ - ٢٤٠١٣ - ٢٤٠١٤ - ٢٤٠١٥ - ٢٤٠١٦ - ٢٤٠١٧ - ٢٤٠١٨ - ٢٤٠١٩ - ٢٤٠٢٠ - ٢٤٠٢١ - ٢٤٠٢٢ - ٢٤٠٢٣ - ٢٤٠٢٤ - ٢٤٠٢٥ - ٢٤٠٢٦ - ٢٤٠٢٧ - ٢٤٠٢٨ - ٢٤٠٢٩ - ٢٤٠٣٠ - ٢٤٠٣١ - ٢٤٠٣٢ - ٢٤٠٣٣ - ٢٤٠٣٤ - ٢٤٠٣٥ - ٢٤٠٣٦ - ٢٤٠٣٧ - ٢٤٠٣٨ - ٢٤٠٣٩ - ٢٤٠٤٠ - ٢٤٠٤١ - ٢٤٠٤٢ - ٢٤٠٤٣ - ٢٤٠٤٤ - ٢٤٠٤٥ - ٢٤٠٤٦ - ٢٤٠٤٧ - ٢٤٠٤٨ - ٢٤٠٤٩ - ٢٤٠٥٠ - ٢٤٠٥١ - ٢٤٠٥٢ - ٢٤٠٥٣ - ٢٤٠٥٤ - ٢٤٠٥٥ - ٢٤٠٥٦ - ٢٤٠٥٧ - ٢٤٠٥٨ - ٢٤٠٥٩ - ٢٤٠٦٠ - ٢٤٠٦١ - ٢٤٠٦٢ - ٢٤٠٦٣ - ٢٤٠٦٤ - ٢٤٠٦٥ - ٢٤٠٦٦ - ٢٤٠٦٧ - ٢٤٠٦٨ - ٢٤٠٦٩ - ٢٤٠٧٠ - ٢٤٠٧١ - ٢٤٠٧٢ - ٢٤٠٧٣ - ٢٤٠٧٤ - ٢٤٠٧٥ - ٢٤٠٧٦ - ٢٤٠٧٧ - ٢٤٠٧٨ - ٢٤٠٧٩ - ٢٤٠٨٠ - ٢٤٠٨١ - ٢٤٠٨٢ - ٢٤٠٨٣ - ٢٤٠٨٤ - ٢٤٠٨٥ - ٢٤٠٨٦ - ٢٤٠٨٧ - ٢٤٠٨٨ - ٢٤٠٨٩ - ٢٤٠٩٠ - ٢٤٠٩١ - ٢٤٠٩٢ - ٢٤٠٩٣ - ٢٤٠٩٤ - ٢٤٠٩٥ - ٢٤٠٩٦ - ٢٤٠٩٧ - ٢٤٠٩٨ - ٢٤٠٩٩ - ٢٤١٠٠ - ٢٤١٠١ - ٢٤١٠٢ - ٢٤١٠٣ - ٢٤١٠٤ - ٢٤١٠٥ - ٢٤١٠٦ - ٢٤١٠٧ - ٢٤١٠٨ - ٢٤١٠٩ - ٢٤١١٠ - ٢٤١١١ - ٢٤١١٢ - ٢٤١١٣ - ٢٤١١٤ - ٢٤١١٥ - ٢٤١١٦ - ٢٤١١٧ - ٢٤١١٨ - ٢٤١١٩ - ٢٤١٢٠ - ٢٤١٢١ - ٢٤١٢٢ - ٢٤١٢٣ - ٢٤١٢٤ - ٢٤١٢٥ - ٢٤١٢٦ - ٢٤١٢٧ - ٢٤١٢٨ - ٢٤١٢٩ - ٢٤١٣٠ - ٢٤١٣١ - ٢٤١٣٢ - ٢٤١٣٣ - ٢٤١٣٤ - ٢٤١٣٥ - ٢٤١٣٦ - ٢٤١٣٧ - ٢٤١٣٨ - ٢٤١٣٩ - ٢٤١٤٠ - ٢٤١٤١ - ٢٤١٤٢ - ٢٤١٤٣ - ٢٤١٤٤ - ٢٤١٤٥ - ٢٤١٤٦ - ٢٤١٤٧ - ٢٤١٤٨ - ٢٤١٤٩ - ٢٤١٥٠ - ٢٤١٥١ - ٢٤١٥٢ - ٢٤١٥٣ - ٢٤١٥٤ - ٢٤١٥٥ - ٢٤١٥٦ - ٢٤١٥٧ - ٢٤١٥٨ - ٢٤١٥٩ - ٢٤١٦٠ - ٢٤١٦١ - ٢٤١٦٢ - ٢٤١٦٣ - ٢٤١٦٤ - ٢٤١٦٥ - ٢٤١٦٦ - ٢٤١٦٧ - ٢٤١٦٨ - ٢٤١٦٩ - ٢٤١٧٠ - ٢٤١٧١ - ٢٤١٧٢ - ٢٤١٧٣ - ٢٤١٧٤ - ٢٤١٧٥ - ٢٤١٧٦ - ٢٤١٧٧ - ٢٤١٧٨ - ٢٤١٧٩ - ٢٤١٨٠ - ٢٤١٨١ - ٢٤١٨٢ - ٢٤١٨٣ - ٢٤١٨٤ - ٢٤١٨٥ - ٢٤١٨٦ - ٢٤١٨٧ - ٢٤١٨٨ - ٢٤١٨٩ - ٢٤١٩٠ - ٢٤١٩١ - ٢٤١٩٢ - ٢٤١٩٣ - ٢٤١٩٤ - ٢٤١٩٥ - ٢٤١٩٦ - ٢٤١٩٧ - ٢٤١٩٨ - ٢٤١٩٩ - ٢٤٢٠٠ - ٢٤٢٠١ - ٢٤٢٠٢ - ٢٤٢٠٣ - ٢٤٢٠٤ - ٢٤٢٠٥ -

[illegible]

جدة: ٢٨-٦٦٩٢ مكة المكرمة: ٨٩٤٨١٥ الرياض: ٩٧٢٣٥٦

الحلقة « ١٩ »

رياض سيف الدين

محمود ياسين : اهداف فنية

وہذا ہے طریقہ تسبیح اللہ علی القہر سبحانہ

المنتجات الوطنية كما أسلفنا .

تغلب القوس = اقتراب القوس

.....

III



اختصاصی « حضرت »

في حينها .. فانا لا افرض نفسي .

اقتصادی تاریخ

فمن جملتهم .. واكتسبت

عرضت فی
قدمتها فی

فایده
استفاده



منتجون:

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2693.

قدر السحرة في
بطلاني مساندة ناري
حقق الفوز في الدوري
جاء ذلك في بيان
سواء اتحد السحرة
الاصليون فيمكنهم
ان يتفادوا السحرة
سنة ستتم هذه سبعة
بالا لالة اني مقبل
في طريق ناري
الطولة... ووضوح
البيوت عن صوة التجم
الكبر ما رادوا اني
لدي... وانضام
البطلان ان خصم ناري
سواء استعاضوا بساحر
في محلة
من يوم
الافراد مارادونا ورفاقه
عن الفين المديري
المعرف ان ناري
يتصدوا السحرة بفارق
نقاط... يعني في
الافراد موسم 8 اسابيع
الاصحاب في كل المركز
ناري في البطولة

فريق الأرستل الإنجليزي يمر بأزمة عروية إثر تحذيره
بمليون اذواق مع توتنجهام هوست في المعركة التي
الفتت بسبب الأرستل وقضت على أمه و اختار
بطولة الدوري بعد خروجه من بطولة الكأس
الأرستل فشل في تحقيق أي فوز بطعري على حصة
شهرين ونصف .. ولم يستدل أي هدف في ست مباريات
في السبع مباريات الأخيرة بعد أن كان مستعداً
للدوري الممتاز حتى نهاية الماضي

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
مكتبة كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الاسم: السيد /
الخط: السيد /
الرقم: السيد /
اللقب: السيد /
الاسم: السيد /
الخط: السيد /
الرقم: السيد /
اللقب: السيد /

تاريخيا قلب مجرم للبرازيل لكرة القدم ولاعب
تاريخي ساو باولو البرازيل. في صبيح في وقت
لاحق من أصحاب اللينين!

رئيس النادي الذي يطمح له استغناء عنه على
استعداد للدخول في المفاوضات لاتخاذ قراره
في حالة وجود عقد مع ٤ ملايين دولار -
وقد رجع الأعمال الإيطالية التي تنتهي انتهاء
زيارة للبرازيل في الشهر الماضي أنه يتفق والوقت
للمناسب للقيام إلى اللاعب والذي بشأن انتقله
إلى نادي يطور الجوار العالمي النادي مارادونا.
مصادر أخرى تقول أن كاريكا يوافق على
حصول النادي على مبلغ مليوني يورو ويحصل على
على الباقي. وأن هناك عرضا آخر يدرس حاليا
ومصاحبه هو اللعب لنادي الاندية موسم واحد مقابل
مليون دولار.

سيرجي بويكا يمثل القفز
بالزانة السوفيتي تمكن من
تخطي ارتفاع ٥.٩٧ متر في
نوريتو بايلاليا وتحطيم
الرقم العالمي للصالات
المغلقة ..

الرقم القديم كان باسم
بويكا - أيضا - وهو
٥.٩٦ .. وهذا هو الرقم
العالمي الخامس عشر الذي
يسجله بويكا في الصالات
والملاعب المفتوحة ..

الاتحاد الايطالي لكرة القدم قرر توقيع غرامة على نادي
اليوفنتس حامل لقب بطولة الدوري مقدراها (١٨) ألف
دولار .. بسبب الإصابة التي تعرض لها واستيقظوا حارس
المنتخب الايطالي اندري تريجيولا ..
حارس المرمى الصربي بيجرا كيتي في راسه بعد ان قذفه
مذيع شحشي على الصفيح اثناء المباراة التي خسر بها
اليوفنتس ٧/١ في ٥٥٠٠ دولار بسبب الامانات التي وجهها
غرامة قدرها ٥٥٠٠ دولار بسبب الامانات التي وجهها
محمود النادي للحكم والسلطات الكروية الايطالية ..

أعلنت حالة الطوارئ في كينيا الجنوبية استعداداً لاجتماع الدورة الأولى للجمعية في سبتمبر القادم.

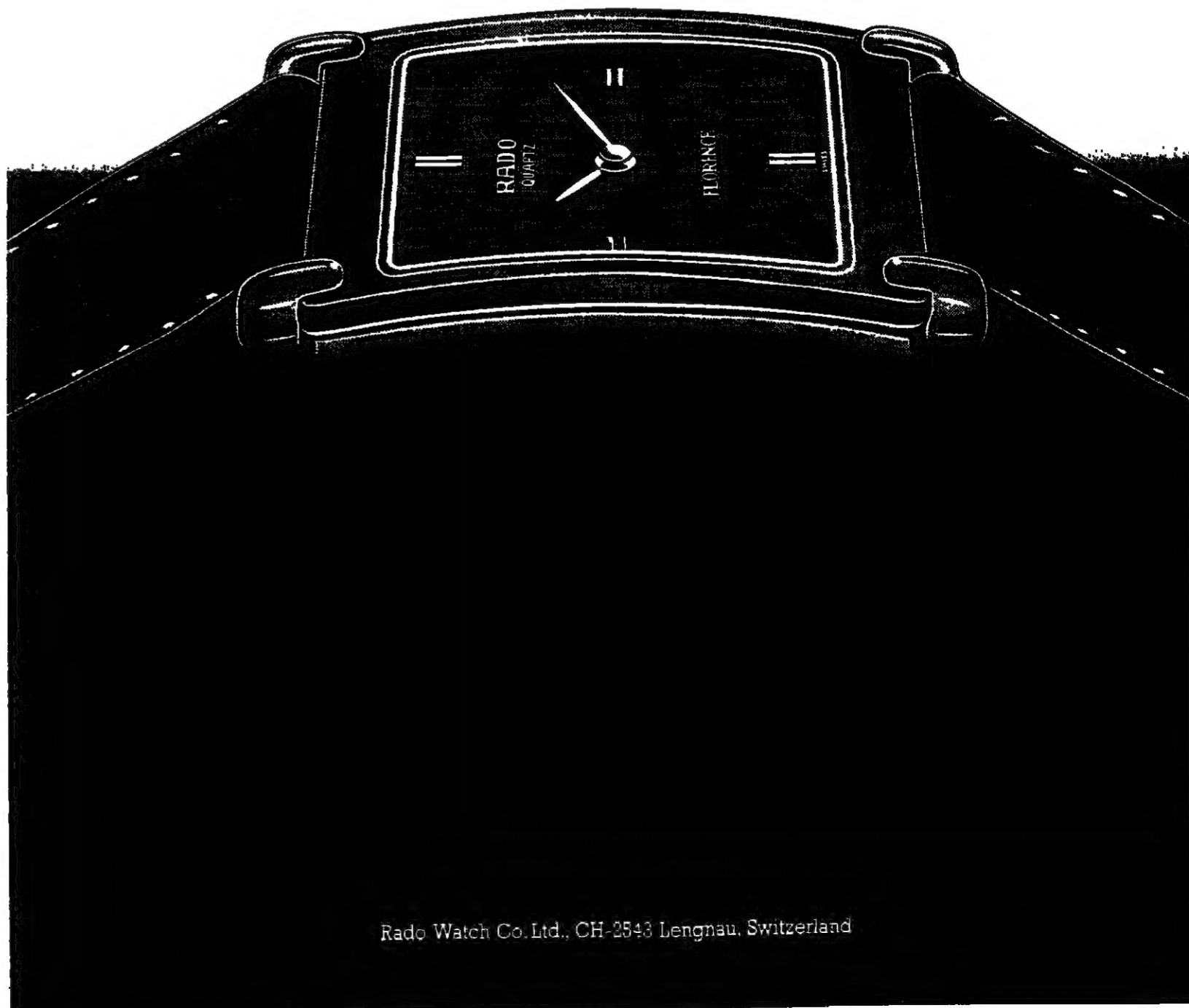
قرر المسلمون في الرياضة تنظيم عدد من البطولات خلال هذا العام ليعمل الحكام واللاعبين وأهاليهم على التهيئة لاجتماع الدورة الأولى.

وأول هذه البطولات تنظيم مسابقة يشارك فيها ١٤٦ دولة يقامها ٢٨٠٠ رياضي.

ويبدأ جولة البطولة بالمباراة يوم ١ أبريل واليوم في استضافة العالم للعبة خلال الفترة من ٨ إلى ١٠ ديسمبر القادم خلال شهر سبتمبر/تشرين الأول.

مصادر للجنة الأولمبية الكينية أشارت إلى أن التهيئة المسبقة ستكون بطولة كأس اليرمايا خلال الفترة من ٢٧ سبتمبر حتى ٢ أكتوبر ويشارك فيها أكثر من ٧٠٠ لاعباً.

رادو RADO
فلورانس "أنا توم"



جميع حقوق النشر محفوظة للجامعة

مطلوب للاستثمار
قطعة أرض
 على خليج أبجرا الشمالي
 للاقتبال:
 تليفون ٦٦٠٩٧٢٠ / ٦٦٠٩٧٢٢ جنة
 الهند / موان

فرحة النصر علاج مركز موسى

الامير عبدالرحمن بن سعود : التماس هدية الشفاء

الكتور كمال العربي رئيس فريق الجراحين الذين قاموا بالجراحة قال لمكان أن العمود الفقري لموسى كان مصابا بـ«عرج» يهدد قدرته على التنفس .. وكان لابد من إصلاح الانحناء الذي واقفه شلل في اعصاب الطرفين السفليين والحوض بضموري في عضلات البطن .. وأخيرا .. تمت الجراحة بنجاح .. وكانت فرحة موسى فرحتين .. الشفاء .. ولقاء ابنته الكسرى ..

موناکو : تسمى بطولة

الامير البرت امير
جزيرة ميكلو . امير
رواخى في جزيرة
سيليبا
فوزية ميكلو التي
تتمتع بطبيعة رائعة
وعلى غلاب . تعتبر
الجزيرة الرياضية
في العالم . حيث
تقام فيها فعاليات
التنس وسباق
السرايات وسباقات
التزاح على الماء ،
وسباقات الماراثون .
والامير البرت ان
الاميرة راحلة وامانة
العليا جويس كي .
يعمل على مستوى كل
مجال بالرياضة
والرياضيين . فراجع
التفوق الكبير الذي
يملكه الفرنسي امير
ميكلو بين صفوفه
افضل نجوم الكرة
الفرنسية في الامير
البرت . ويتفوق
الفرنسيين الفرنسيين
ان تتم الامارة طلب
استقلالية احدى
الجلالات الرياضية
الشريفة ان الصيفية
خلال الصيفيات .



الامير البرت
امير موناكو

المکتوب علی جبین جمال فرحان !

جمال فرحان نجم الاتحاد الذي استبدده يوب
هاولتون من أطلق سراحه كرسيتيك لال : ظلت
طويلة افكر له اعيد للملاعب لا . واستدعى
الجامعيير يبعسها الى اجيناز الأترة : وشجعني هذا
الجابب القضي تشجيعا كبيرا : وفكش مثلاً جداً من
الجابب الاجيد وعتيت المودة بد شكلي . ولكن المكتوب
له الجيبين لايد ان تراه العين !
اضاف جمال : ان هذا ما صلبني على يد يوب
هاولتون . ان المذرب الحالي قدوره على اساساً ان
تحقيق التناجح . بقدر ما تعملت عوامل ادارية وفنية
وجامعيية أدت الى تحقها .



يُوب هارتون

جمال فرحات

البكتيريا العظمية .

[illegible]

خليل الزياتي مدير
منتخب الملكة سلما
ومعربي الانفاق حاليا
يؤمن بعض الملاحظات
باعتبار كبر .. ويتابعه
شمام سرحان مساعد
مدرب الملكة للكرة
الطائرة .. الذي يتابع هو
الاخر باعتبار

تري ملهو الموضوع
الذي يحتل اهتمام
مربي كرة القدم ومساعد
مربي الكرة الطائرة ؟



حسن عطا الله المرواني

عَمَلَق .. يَدْخُن بِشْرَاهُة !

اشرفت على تدريب حسن علي الله عندما تزايد تدريب منتخب الملكة للشباب ،
ودراى فيه انه لابد من تشكيل ، وسيفيد التدريب الاول فاشدة كبيرة ، نظرا لظروف
الفرق ، وبرهات لعبه منتخب دفاعا وهجوما .
لكل هذه الاسباب ارى ان السيد مقرر امامه تطوير مستوى اللاعبين والتركيز على
جانب الهجمات من اللاعبين على طريق التكتيكية والسرعة ، وكذلك هذا من اجل
قامته . ويتاح ايضا ان العمل تبسيه تهيؤات على السلة . وهو من اصحاب
الاخلاق العالية داخل الصبي وخارجها . لا يفعل ولا يفتخر على الحكم ولا يلبي
لنفسه وإنما يلبي للفرقة أولا .
وايهذه النقصية ان اعمى في آخر حسن ان يحاول جديده التتليل من
التصنيف ، هو يفرح بفرامه . وعليه ان يدخل برنامج تصنيف مكافئ للتطوير
عائلات السامين والفتامين .
ابراهيم عيسى نجم فريق النصر والمنتخب قال عن زميله حسن :
صديق من اخلاقة الله ، ومستهارة يفرح بسلامته . والدليل رويته بكرة
حيث شرب غيرة منتخب الشباب قبل ان يكمل حسن مع فريق الاتحاد . وبسرعة
بمفرده ٥٠ ٪ من فرق الفريق .
ولكن حسن لم يكتسب الخبرة من زملائه القدامى حيث ظهرت اعتزال التهجير
من ابراهيم مرقوق وسامد زاهد . لذلك هو عسى ان يظهره لعبه الشديدة
للمسة . بجانب طوله .

سعود لبنان

**العصر الذهبي للوحدة
في الذاكرة فقط !**

ادريس الى احمد - مكة المكرمة :
 سعيد ليلان - لاي تدعى الوحدة العقلي .. كل لاعبا من الطراز النادر
 جدا .. اطلق علي الجمهور لقب - المخطئ .. واعتبره المشهورين الورقة الرابعة
 في الفريق حين تشدد الترامت
 احتفل الكرة بعد مباراة بين فريق الوحدة والنصر على كأس سمو
 المهدي .. وحضر الوحدة المباراة ٢/١ .. وكان يملكه الاستمرار ١٠/١ وبعض
 الظروف التي ابعدت هؤلاء عن الملاعب
 لاي يلعب الناصر الوحدة ملاذ الملاعب .. بعد ان ترك الملاعب

● حتى الوحدة وكما غالية عن نفسي ..
وحافظت حتى الآن بالديانة الدينية
● فمتنا على الاطلاق ١٠٠ صفر/١
وحسبنا كل شيء كالمسحوق
الديريين .. وكذلك ديوانية شمسية
● عندما انا في الامام ١٠ صفر ..
● شجعني الوحدة ١٠ زلزال
والتي بمصره الى انشيت حتى الآن ..
والتي عندما اراجع الى الدائرة
كحكيه اوتى بعض الحالات التجارية
لقد انصرفت والمساعدة ..
● أصبحت في السنوات الاخيرة
متعا جدا في خبرات اكلية وكنتي
ويجوز انك في التفتان ..
لربما ذلك في انشيت والى انشيت
سواء في العمل او في الامال ..
● في التفتان الى انشيت
أصبحت باه في مدرستى الانشيت التي
صاحب السمو الملكي الامير عبدالله
الفصل .. وكذلك الامير خالد الفيصل
اول رئيس لراعيه الشهاب ..
● اربعة ايام الى انشيت
التي .. باه في مدرستى
خارج الملكة .. الى انشيت
التي كانت عندما يتقوى في
التي في الينشيت ..

• نصر هلال • الخليج •
 إذا وقع مآلات فضاء لائم
 نكسك .. فحياتك بدون تضيق
 ستولدك .. المتاعب .. ولابد أن
 تلمس من الآن من المحيط بك !
 • يوسف الفتيان • الهلال •
 لاستسلام بسرعة واتخذ قراراتك
 بمنع .. رسالة مفرحة
 تملك .. واستعد للسفر الى مكان
 تحب !
 • عبدالعزيز الدوسري •
 الاتفاق •
 - الوحيين يضايك والاتصالات
 الهاتية تزجك .. ولكن حاول ان
 تلبى رغبات شخص عزيز على
 نفسك !
 - صلاح بلخشمون • الاتفاق •
 - تنازل قليلا عن بعض
 خصوصياتك من اجل اسمع
 شخص قريب لك .. وثق انه يدرك
 مقايضت سحرته كثيرا !
 • ناصر علوي • الوحدة •
 - علاقاتك المائلة متوترة والسبب
 وضيق خارج المنزل .. وفي مايلود
 في عقلك في الوقت الحالي .. ميني على
 رعد يثقيق !
 • عبدالله الوهيبي • العربي •
 - هدوء نسبي في بداية الاسبوع لم
 تهب العاصفة .. السبب علم
 القوي في الاسود والتضيق المسبق
 لها !
 • جمال عسري • الاتحاد •
 - صبحان ان السكدة تمزق هذا
 الاسبوع .. ولكن لاتسنى القضية
 التي شغلت كثيرا .. وامت ،
 بلانتاج اول !
 • ماجد عبدالله • النصر •
 - امير الفاصلة جيدة هذه
 الايام .. وإذا استمرت علاقاتك في
 حسن ستجني المنافع الكثيرة !
 • فراس سهيل الانصاف • ١٠٠ •
 فحان سجن الانصاف ..

- **عنه المهنه**
- **صالح من خالصهم لانهم**
- **يعبرون ، وحاول ان تراقب نفسك في**
- **ملك**
- **عبد العزيز شرابي ، احد**
- **هذا الوقت غير مناسب لتقليد**
- **مشروع الخالص - تر بوجهية**
- **تاسع فكن في حجم السأولية**
- **حسن باصفار ، الانتاح**
- **لا تكرر في المضي واتخذ الى**
- **المستقبل - حب جديد بوسع**
- **المضي ويوصل اذ مشرقا**
- **عبد العزيز الزقافن ، الضباب**
- **مضالكم تراجمت كيف هذا**
- **الاسبوع ، وحدث منك تصرف غير**
- **لاق - سارع بتدراك الامريقل ان**
- **يتكلم**

والدي

العزم

● بابا .. انا سعيد بعودتك
للحياة الطبيعية مرة أخرى بعد
أن قمت باستاقتك من نادي
الاتحاد .. وكما أنا حزين جدا لأن
فريقنا الجديد قد خرجت من
التيكوية وهذا ليس شعور الجملة
واكتفينا بمرحلة واحدة من الحياة
ولاحظت مدى عظمتك من جديد
والسعادة التي اجتمعت في كثير
من الأحيان في وقت واحد
عليك ..
والدي العزيز ..
بلا شك أنا ماما وجميع أخوتي
لديهم نفس الشعور ومن ثم فانت
مطلب أنا وتشكيروا لك فورا
للقدم ألسنا في البيت وهذا ما
ننتظره دائما ..

يا اجمل بابا في الدنيا ..
واتمنى ان يصحبك التوفيق دائما
بابا .. لك حبي وقبلاتي

طی عبد الفتاح ناظر



~~_____~~

10

2-4777-2-4-77 0: ٢٤٧٧ ٠ ٢٤٧٧ ٠
2-4777-2-4-77 0: ٢٤٧٧ ٠ ٢٤٧٧ ٠

1100 7th Street N.W. Suite 605 Wash

يا - السودان - الجزائر - كندا

مسسة عكاظ للصحافة والنشر

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26